



# 福建僑報



OVERSEAS CHINESE NEWS OF FUJIAN 發往 120 個國家和港澳台地區並在美国、菲律賓、印尼、澳大利亞、南非、匈牙利、英國、阿根廷、波蘭、西班牙、阿聯酋、及台灣地區落地印刷發行 2023年4月25日 星期二 印尼版 第956期

據中新社報道《區域全面經濟伙伴關係協定》(RCEP)2022年1月1日生效實施以來,關稅減讓、貿易便利化等政策已經為福建外資企業帶來了實實在在的收益。

僅廈門海關統計數據就顯示,今年一季度,廈門海關共簽發RCEP原產地證書5025份,超22億元人民幣出口貨物享受關稅優惠,同比增長近五成。

今年以來,福建持續深化跨境貿易便利化改革,加快推行便利化通關作業模式,優化跨境貿易全鏈條全流程服務支持,持續推進“抵港直裝”“船邊直提”等措施實施;針對性推進企業信用培育,加大AEO高級認證企業培育指導,推動企業用好通關便利措施。

泉州港實施的游艇出口“直提自駕”措施,就為哈德森(福建)游艇有限公司產品遠銷歐美、東南亞等地區提供了便利。該公司相關負責人黃輔榮表示,游艇自駕出境的方式既減少了貨主等待時間,也降低了物流運輸和出口成本,增強了企業開拓國際市場的信心和決心。

今年2月,福州港江陰港區獲批進境糧食(散貨)指定監管堆場資

## 外資企業享紅利強信心 福建營商環境持續優化

質。次月,首批散裝糧食從江陰港區直接進口。福州拓田生物技術有限公司總經理李航說,推進福州港江陰港區首批散裝糧食進口,促成進口、倉儲和加工三個環節無縫銜接,為糧食進口企業開辟外貿進口新通道,節約企業成本。

福建也以免申即享的模式,全額扶持符合條件的小微出口企業通過國際貿易“單一窗口”投保出口信用保險,為小微出口企業控風險、保訂單提供強有力的支持。截至今年一季度,福建4887家小微出口企業從中受益,累計承保額80.2億美元,分別同比增長7.7%和23.6%。

近年來,平潭綜合實驗區率先實現與臺灣北、中、南部主要港口客貨運直航全覆蓋,並出臺和完善跨境電商相關獎補政策,打造“倉儲+服務+通關”模式,先後吸引菜鳥、京東、唯品會等業內龍頭企業入駐開展業務。

福建省商務廳相關負責人表示,將繼續優化提升“單一窗口”服務功能,拓展通關+物流、貿易服務等功能;持續優化通關全鏈條全流程,深化跨境貿易便利化改革,為加快形成市場化、法治化、國際化、便利化、數字化一流的營商環境提供助力。(龍敏)

## 海內外鄉賢齊聚鯉城話鄉音謀發展

本報訊 近日,泉州市鯉城區舉辦“燕回故‘鯉’共謀發展”海內外鄉賢招商懇談會,與會人員歡聚一堂,共話鄉音、共叙鄉誼、共謀發展。

現場,鄉賢代表們訴心聲、談思路、提建議,他們紛紛表示,將從自身做起,飲水思源,帶動更多人回鄉創業,吸引更多資源落地鯉城,為家鄉發展貢獻應有之力。“近年來,家鄉發生了翻天覆地的變化,見到家鄉經濟發展和社會進步,我倍感鼓舞和驕傲!”港澳鄉賢代表許純明表示,希望在外

發展的泉商抓住機遇,回鄉投資興業,為全力推動“活古城”“戰江南”作出新的貢獻。

菲華泉州公會(菲律賓泉州總商會)會長郭從願表示,此次回到家鄉,他收穫頗豐、倍感驕傲。今後,他將在菲律賓積極推介泉州的發展優勢、投資條件、優惠政策,帶動更多企業來泉州投資發展。

懇談會前,海內外鄉賢僑親還游覽古城、參觀鯉城城市會客廳、觀看鯉城區招商宣傳片。(鯉僑)

## 農民書畫、鄉村文創產品在榕展出



4月13日,“鄉村文韻——農民書畫精品展暨屏南鄉村文創產品展”在福州舉辦,展覽還邀請了農民藝術家們進行現場演示,增進互動。展覽的文創產品全部來自屏南縣,立足當地鄉村資源和文化底色,展品包含廊橋技藝、“福”見屏南、“屏南有禮”系列等,展現出在發展鄉村文創產業、推動鄉村振興和文旅經濟上取得的新成果。

屏南縣被中國民族建築研究會授予“中國傳統村落文創產業發展示範縣”,同期展出的還有古田縣黃田鎮雙坑村的村民畫作,他們在全國各地設有畫廊、油畫作坊、工作室40多個,油畫年出口歐美、中東等地,每年創收近4000萬元。(林子文/圖)



▲ 父親啊! 父親

顏夷生(1921年~1979年),印尼歸僑,9兵團26軍227團抗美援朝志願軍戰士,惠安工藝廠工藝師。



母,畫中是他經常想念慈父親的畫——《春暖》

對父母的孝心。里梅花鹿,跪乳雌雄護,傳遞

▼ 我們仨



## 是父親是女兒

顏妮娜、顏春晨口述 陳鴻鵬撰文

的經歷飽受質疑,讓他飽經滄桑。他身處逆境,堅強應對,穿越陰霾,渡過千疊浪,笑看風雲過。

表里俱澄澈,肝膽皆冰雪。生活的重壓、環境的磋磨,沒有泯滅他對藝術的追求、對生活的熱愛。他才多藝,唱歌跳舞;他的人物畫栩栩如生,動物畫千姿百態;他畫中的女性,美得超凡脫俗,美得有靈有神。這些美好,鼓舞激勵着我們,我們姐妹傳承他的藝術基因,做木雕,做漆畫。在姐姐傳授下,我學會漆線雕工藝,為永春工藝廠創意設計漆線雕漆籃,暢銷海內外。

父親和善可親,待人極好,很有紳士風度。與每個人都能相處得很好,因此他有很多的朋友。每次他回老家,我們的鄰居,男女老少都會過來和他講古話仙。鄰里有什麼糾紛不平,經父親出面調解後,麻煩也就烟消雲散了。

金戈鐵馬、槍林彈雨越過,抗美援朝戰火紛飛,父親風餐露宿,常常喝山溝水充饑,冰雪中落下的哮喘折磨着父親,每天像鼓風機一樣發出刺耳扎心的聲音。工作之餘,他喝着地瓜燒,講述戰事追憶戰友,情到深處潸然淚下。在惠安,父親每月工資多數供養永春的大家,15元交給我這個大女兒,加上我有限的收入,勉強維持兩人的生存。遇到領工資,蝦米青菜咸飯,就算是犒勞自己的好日子。父親有時像頑童敲打桌椅叫嚷加餐,我索性把賬本扔給他,他看見一分錢買一盒火柴都記錄在案、密密麻麻的收支表,呵呵笑了,對我說“你這管家婆,懂得生活啦,過關了”。

父親是一個精神富足的人,一本耐人尋味的書。他見多識廣,看到我們看不到的遠方。改革開放伊始,他就說我們可以自己創業發展,辦一家像樣的工藝廠,耕耘希望。父親樂天知命,生前他說家鄉的名勝古迹魁星岩、關帝廟一定會修繕,自己來不及做,後來由我們施工實現他的宿願。現在,中國已經消除絕對貧困,人民奔向小康。父親向往的生活,已然如願成真。

父親,如果有來世,我們還做您的女兒,穿您買的圍裙,好好照顧您。做您最愛吃的辣椒美食,買您最愛吃的糕點,給您最筆挺的西裝,那必須是酷酷帥帥的。

是戰鬥的使命 召喚我  
哦 是軍人的榮耀 激勵我  
哦 是勇敢的兄弟 陪伴我  
哦 是親人的牽挂 溫暖我  
這無情的戰火 震撼我  
哦 這漫天的風雪 阻擋我  
哦 這不屈的勝利 不逞縮  
哦 這最後的勝利 屬於我  
我來過 燃燒過  
我身後是祖國  
……

電影《長津湖之水門橋》的主題歌《天地我來過》,觸達我們內心,讓我們感慨萬千。大地飛歌,換了人間,志願軍戰士身後的祖國闊步走向偉大復興,奮進在現代化建設大道上,中華民族的強國夢正在實現。

參考資料:

顏春晨《我的父親》《親長津湖有感》

父親一直活在我們心中。伴隨四季變化,他就像春風、夏雨、秋月、冬陽一樣陪伴我們。

### 軍人作風

從小我們與父親聚少離多,他總是在外地忙碌。每年春節、端午節臨近,我們都翹首以待,祇有這兩個節日父親會回家休息,每次半月,共享天倫之樂。父親保持軍人作風,嚴守紀律,按規定準時回到惠安工藝廠,回到工作崗位。

雖然是戰鬥英雄,他從不居功自傲。在工廠,他拖着病體,忍受戰場落下的傷痛,頑強而堅韌,踏實而勤奮,一心一意撲在工藝創作上。父親最愛木雕,自己磨刻刀,抓斧砍木頭,一刀一刻制作工藝品。伴隨着雙手生繭、流血、淤青、腫大,他的藝術才華迎風綻放,工藝品贏得外國客戶持續不斷的訂單。後來父親病倒回家療養三個月,惠安工藝廠業務受挫“無米下鍋”,趕緊派人到永春請父親,母親放心不下父親的身體,希望父親身邊有人照料。作為長女,我那年15歲,工廠代表看我乖巧利索,當場決定招收我為臨時工,跟隨父親去上班。

父親轉入工藝廠創作組,負責產品設計,他是個工作狂,廢寢忘食沉浸在藝術世界里。有時三更半夜,我在夢中被父親沉重的哮喘聲驚醒,起來看見幽暗的燈光下父親弓着身,俯首塗塗畫畫。微光從父親住宅透出來,仿佛照亮工廠,惠安工藝廠在父親和工友們的奮鬥中復活。

### 愛的嘆息

父親有5個兄弟3個姐妹,生活在溫暖幸福的大家庭,從小衣食無憂,穿着皮鞋西服,經常喝咖啡吃西點。他的生母是荷蘭人,熱愛中國傳統文化,推崇中國倫理美德。父親的三哥9歲時從南洋回中國唐山(老家)和大祖母一起生活,很討

大祖母喜愛,很長一段時間後,返回印尼望加錫,見到父母長輩,恭敬有禮,非常孝順。父親年幼無知調皮搗蛋,為了讓他懂規矩知禮節,荷蘭母親決定把父親送回唐山,讓大祖母管教,在中國學習文化,培養吃苦拚搏的精神。

“慈母手中綫,游子身上衣。臨行密密縫,意恐遲遲歸。”我們的祖母一針一綫制衣,為她出遠門的孩子每年準備一箱衣服,共五六箱,可穿到十四五歲。父親跟着僑親第一次回國,還帶回盛滿母愛的幾桶餅乾、黃油等食物。

父親回國後,國內戰亂不停,日子不安寧。家庭的支柱——南洋祖父倒下後,家道一落千丈。父親無力下南洋,像飄散的風箏回不到大地的懷抱,直到去世,也沒能再和他的生母團聚,這是父親一生中最大的遺憾。小時候,經常聽父親長長地嘆息,思念遠方生他養他的母親。他把對母親的無限想念融入心血留下永恆,一筆一劃繪成畫,一點一滴化為詩:

童年別母輪渡間,汪洋夢里見慈顏。  
飛魚如箭撞我懷,驚醒船程已無邊。  
桃源溪水長東入,憶故淚流如泉注。  
溫馨蘊寓家和聚,念母柔情懷深處。

父親把念母柔情轉化為對子女的濃濃愛意,我們也把這份愛心和親情如父親一樣傳遞給下一代,一代又一代。

### 舐犢情深

雖然40多年過去了,但父親慈祥的容顏,在兒女的腦海永遠是那樣清晰深刻。1.75米的父親高高瘦瘦,鼻梁高、眼窩深是其混血兒的標志,眼神充滿與眾不同的智慧光芒。

父親母親三十好幾才結婚,我們仨成了他倆的寶貝,分別取名妮娜、加錫、春晨,妮娜是他在

南洋無法成親的混血兒童養媳的名字,加錫是他出生的印尼城市——望加錫的簡寫,春晨出生時正值早晨父親接到重回惠安工藝廠工作的好消息。我們的名字寄托父親的美好情愫。

門前的桃溪,屋後的魁星岩、觀音寺,留下我們兩代人玩耍的足跡。父親帶我們在千年桂花樹下聞花香,在山上寫生作畫。父親體弱多病,作為小女兒的我體質也差,有一次和小朋友一起玩,摔了一跤,頭碰到石凳上,父親慌了,抱起我跑去醫療站,一路氣喘吁吁。

父親常常教導我們,一個女孩子,一定要有別人拿不走的真才實學,一定要自食其力,這樣才不會做一個啃西瓜皮的女孩,生命才會美麗、自由、健康。上小學時,語文書封面是一張半身的女運動員,童年的我天真爛漫,給女運動員添了兩條腿。父親發現後問我是誰畫的,當時我怕父親會像嚴厲的媽媽一樣責怪我不好好讀書,在書上亂畫,撒謊說是同學畫的,父親失望地說,如果是我的女兒畫的該有多好啊。那時我好後悔沒跟父親話實說,心里卻暗暗高興,畫了幾張素描給他,父親看後臉上樂開了花,慈愛地摸摸我的小腦袋說:阿爸要好好栽培你。

有個夏天的晚上,我和哥哥在做作業,哥哥打盹,父親用幾分鐘就把我們描繪下來,哥哥昏昏欲睡,我專心讀書的模樣躍然紙上……年紀漸長,看到那幅兄妹倆的速寫,體會到父親把對兒女的愛都融入到一筆一畫中。1979年春天,父親離鄉去惠安工藝廠前,許諾回家要給我帶一條印有“南泥灣”的彩色圍裙,說我戴着圍裙做家務,一定很好看。

### 如願成真

在那個特殊年代,父親因海外的身份,曲折